

Los brasileños se mostraron evidentemente superiores

PENAROL JUGO LA REVANCHA CON NACIONAL

Los brasileños atacan y Fynderstedt hace foul a Rolich.

El primer goal brasileño.
En transcurridos 15 minutos de juego, y es nota una superioridad de los brasileños. Sus ataques más frecuentes y más rápidos, llegan por momentos a descomponer a la defensa de Penarol. Pío, a esa altura, desde el wing, en posesión de la pelota, la pasa al interior. Fynderstedt que se encontraba en insuperable colocación, avanzó a la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez. En tanto fue muy aplaudido por el público.

Aumentan la ventaja los brasileños.

Los brasileños, animados por ese tanto obtenido, atacan con entusiasmo, poniendo a prueba la seguridad de la defensa paraguaya.

En un ataque, apenas transcurridos tres minutos de juego, Rolich hace foul a Pío, cuando este pretendía avanzar. La defensa se precipita a un metro cúbico de la línea del área penal. Desde allí la defensa de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Los paraguayos señalan un tanto.

La reacción de los paraguayos es evidente. Comiencen a atacar la línea de defensa de los brasileños, por momentos logran la atención.

Se equilibra el juego.

Ante esta situación, los dos equipos luchan decididamente por conseguir ventaja. Los jugadores desearían un tanto, pero la defensa de los brasileños es muy sólida. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.



El guardavalla paraguayo, en los primeros momentos del match, realiza esta brillante jugada, que le valió una ovación estruendosa.

Segundo periodo.

En las 17 y 20 horas da comienzo el segundo periodo correspondiente al primer ataque a los paraguayos. Floriano, después de haber recibido la pelota, la pasa a Denis, quien se encuentra en una excelente colocación. Denis, después de recibir la pelota, la pasa a Floriano, quien se encuentra en una excelente colocación.

Domino de los paraguayos.

Los primeros minutos de este segundo periodo del juego son fuertemente favorables a los paraguayos, que juegan con mucho entusiasmo y hacen violentas cargas que finalizan con fuertes tiros de Floriano, Molins y Dominguez. La defensa de los brasileños es árdua y defensiva en buena forma la carga de los contrarios. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

La figura del field.

El veloz puntero derecho de los brasileños, ha sido hasta el momento la figura destacada del juego, y cuando se dirige al tirar el balón hacia el arco, una extraordinaria ovación general. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.



Primer goal paraguayo.

Momento de peligro para los brasileños.

A los 35 minutos el arco brasileño pasa por una situación peligrosa. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Leve dominio paraguayo.

Los paraguayos dominan levemente, sin cuando no se destacan por la eficacia de sus ataques. Clodoaldo pasa la pelota a Molins, el que en penado por Floriano.

Con un corner termina el match.

El árbitro brasileño, que durante los minutos había permanecido en el campo del juego, se dirige al arco de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra los brasileños.

A los 21 minutos los brasileños ceden corner por intermedio de Clodoaldo. El jugador de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los brasileños.

A esta altura del match, los brasileños reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Quinto goal brasileño.

A los 25 minutos de juego, Nito consigue la pelota y corre hacia el arco. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra brasileños.

A los 23 minutos de juego, Clodoaldo se ve obligado a ceder corner. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Cuarto goal brasileño.

Reaccionan los brasileños, y es así como a los 25 minutos, consiguen anotar el cuarto goal, en la siguiente forma: Floriano, después de haber recibido la pelota, la pasa a Denis, quien se encuentra en una excelente colocación.

Domino brasileño.

Después de este nuevo goal, los brasileños se sitúan en la ofensiva. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Los paraguayos reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Leve dominio paraguayo.

Los paraguayos dominan levemente, sin cuando no se destacan por la eficacia de sus ataques. Clodoaldo pasa la pelota a Molins, el que en penado por Floriano.

Con un corner termina el match.

El árbitro brasileño, que durante los minutos había permanecido en el campo del juego, se dirige al arco de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra los brasileños.

A los 21 minutos los brasileños ceden corner por intermedio de Clodoaldo. El jugador de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los brasileños.

A esta altura del match, los brasileños reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Quinto goal brasileño.

A los 25 minutos de juego, Nito consigue la pelota y corre hacia el arco. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra brasileños.

A los 23 minutos de juego, Clodoaldo se ve obligado a ceder corner. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Cuarto goal brasileño.

Reaccionan los brasileños, y es así como a los 25 minutos, consiguen anotar el cuarto goal, en la siguiente forma: Floriano, después de haber recibido la pelota, la pasa a Denis, quien se encuentra en una excelente colocación.

Domino brasileño.

Después de este nuevo goal, los brasileños se sitúan en la ofensiva. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Los paraguayos reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Leve dominio paraguayo.

Los paraguayos dominan levemente, sin cuando no se destacan por la eficacia de sus ataques. Clodoaldo pasa la pelota a Molins, el que en penado por Floriano.

Con un corner termina el match.

El árbitro brasileño, que durante los minutos había permanecido en el campo del juego, se dirige al arco de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra los brasileños.

A los 21 minutos los brasileños ceden corner por intermedio de Clodoaldo. El jugador de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los brasileños.

A esta altura del match, los brasileños reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Quinto goal brasileño.

A los 25 minutos de juego, Nito consigue la pelota y corre hacia el arco. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra brasileños.

A los 23 minutos de juego, Clodoaldo se ve obligado a ceder corner. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Cuarto goal brasileño.

Reaccionan los brasileños, y es así como a los 25 minutos, consiguen anotar el cuarto goal, en la siguiente forma: Floriano, después de haber recibido la pelota, la pasa a Denis, quien se encuentra en una excelente colocación.

Domino brasileño.

Después de este nuevo goal, los brasileños se sitúan en la ofensiva. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Los paraguayos reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Leve dominio paraguayo.

Los paraguayos dominan levemente, sin cuando no se destacan por la eficacia de sus ataques. Clodoaldo pasa la pelota a Molins, el que en penado por Floriano.

Con un corner termina el match.

El árbitro brasileño, que durante los minutos había permanecido en el campo del juego, se dirige al arco de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra los brasileños.

A los 21 minutos los brasileños ceden corner por intermedio de Clodoaldo. El jugador de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los brasileños.

A esta altura del match, los brasileños reaccionan con fuerza. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Quinto goal brasileño.

A los 25 minutos de juego, Nito consigue la pelota y corre hacia el arco. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Corner contra brasileños.

A los 23 minutos de juego, Clodoaldo se ve obligado a ceder corner. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Cuarto goal brasileño.

Reaccionan los brasileños, y es así como a los 25 minutos, consiguen anotar el cuarto goal, en la siguiente forma: Floriano, después de haber recibido la pelota, la pasa a Denis, quien se encuentra en una excelente colocación.

Domino brasileño.

Después de este nuevo goal, los brasileños se sitúan en la ofensiva. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Los brasileños aumentan el score.

Los brasileños, sin embargo, poco a poco van consiguiendo de nuevo la ventaja. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Primer goal paraguayo.

Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Juego equilibrado.

La lucha es muy interesante y los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Oportunidad perdida.

Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS HOY

BRASILEÑOS	PARAGUAYOS
5	2
DOPA CAMPEONATO	ESTUDIANTES
EXCURSIONISTAS	S. ALMAHO
V. BARRFIELD	S. H. ALBES
2	1
FLATENSE	INDEPENDIENTE
3	0
DOPA COMPETENCIA	QUILMES
A. ARGENTINO	0
3	0
CENTRAL	INDEPENDIENTE
0	3
FLATENSE	INDEPENDIENTE
2	2

Segundo tiempo.

A las 18 y 44 comienza el segundo tiempo. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

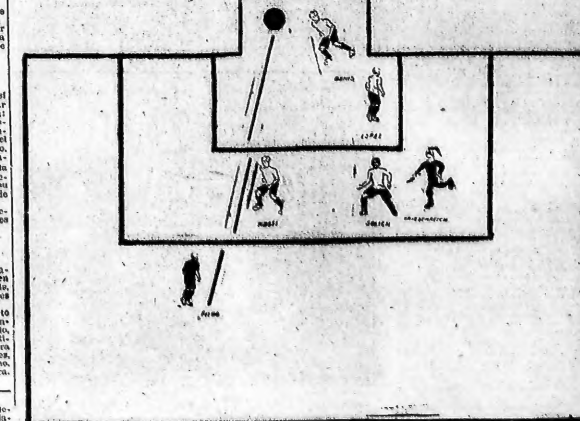
Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.

Reacción de los paraguayos.

Después de ese tanto reaccionan los paraguayos y logran conseguir la igualdad. Los jugadores de Penarol, con un tiro, recae sobre la pelota, y con un tiro fuerte batió a Denis por primera vez.



Segundo goal brasileño.

Tampoco mañana podrá comer carne fresca la población de Buenos Aires

Los abastecedores trataron de introducir reses sacrificadas hoy, pero la inspección municipal se lo impidió

LA ÚNICA RAZÓN ES EL DESCANSO DOMINICAL

Después de las gestiones infructuosas de la Cámara Sindical del Comercio de Abasto y de las opiniones de la prensa, en el sentido de obtener que se permita la matanza en los días dominicales, aquella institución decidió proceder a las gestiones correspondientes a las autoridades de la jerarquía municipal, que a juicio de la Cámara no puede ser vulnerada por la Intendencia, decida, repetimos, introducir carne al municipio.

Con este motivo se anunciaba para esta mañana un nuevo sacrificio grave y era interesante por lo tanto tratar de dar a los puertos de la Intendencia, de presentarse lo que ocurriera.

Actividades de la Municipalidad

En vista de las amenazas y suposiciones existentes, la municipalidad tomó sus precauciones, continuando al efecto al señor Camilín, quien desde las 8 horas comenzó a recorrer el límite de la ciudad y destacar personal para vigilar los puntos y proceder a la detención de los que clandestinamente o de otra forma, pretendieran introducir carne.

Al principio esas medidas tuvieron un carácter severo, pero más tarde, cuando se supo que el movimiento de la Cámara tenía otro fin, modificándose aquellas, limitándose la acción al puente de Barracas, por donde pasaba el camión de la Cámara.

En el puente de Barracas

Llegamos al puente de Avellaneda minutos antes de las 9 horas, en el momento que efectuaba el paso.

No encontramos con el presidente de la Cámara Sindical de Comercio, señor Luis N. Luzano; con el vicepresidente, señor José María y al vocal señor Antonio Ariza. Tampoco se hallaban presentes los señores Donato y Freyre, de la Sociedad Proletaria de Carne.

Después de haber estado el camión que debía llevar de su momento a otro—dijo el señor Luzano—vamos a hacer pasar un solo y con dos reses, para como sabemos que no sea van a dejar pasar y como nuestro objeto es el de tener la prueba material para la reclamación correspondiente, no queremos perjudicar a los abastecedores que hoyavray.

—No crean, pues, situación de fuerza alguna.

—Nunca la pensamos, solamente queremos que la Intendencia, en los hechos, ratifique sus resoluciones, para así poder defender nuestro derecho ante la justicia y hacer valer al doctor Noel que es el representante de la Intendencia y que es la única persona que tiene el poder para defender los intereses de la población.

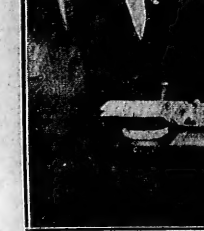
El camión pasa, pero es detenido luego

Después de haber estado el camión que debía llevar de su momento a otro—dijo el señor Luzano—vamos a hacer pasar un solo y con dos reses, para como sabemos que no sea van a dejar pasar y como nuestro objeto es el de tener la prueba material para la reclamación correspondiente, no queremos perjudicar a los abastecedores que hoyavray.

Poco después pasó, en efecto, por el puente el camión número 271, del cocodrilo abastecedor Negro Chiquiti, quien iba en el puente.

Dicho camión fue directamente a la estación veterinaria, donde fue detenido por el jefe de la misma, doctor Roberto Ragozo, con intervención del jefe de estación, doctor Camilín.

—El camión no puede pasar, —dijo este último, —pidiendo los propietarios que por el regreso a Avellaneda o por el descanso o detención, — se lo pague.



En la inspección veterinaria, levantando el acta

Algunos de los señores que se presentaron al efecto de la carne detenida, señor Chiquiti, manifestó que no puede volver a Avellaneda y que desea que se le devuelva o se le detenga, para remitir periódicamente y quiere tener derecho a exigir la indemnización correspondiente.

En la comisaría 32a.

Hecha esa manifestación, el veterinario municipal, doctor Camilín, procedió a la detención del camión y da por ello intervención a la policía, representada por el jefe de la comisaría.

Entre el tapón y la cápsula de este frasco de deliciosa

AGUA de COLONIA RUBIS

hay una Sorpresa

En todas las Farmacias, Tiendas, Perfumerías y Casas del Ramo que venden el Agua de Colonia RUBIS, hay frascos de RUBIS de litro y media, litro con un centavo de exceso del valor de cinco hasta cien pesos. Búscalo entre el tapón y la cápsula si hay un vale, o, en su defecto, un vale de cinco pesos. Góvian 107, Bs. Aires, con su dirección, y lo mandaremos al domicilio sorpresa sin ningún costo.



El camión detenido

—El estar absolutamente prohibido introducir carne los días dominicales.

—Pero se trata de carne procedente de "La Negra", debidamente inspeccionada, que lleva el sello correspondiente; el camión presenta las condiciones legales requeridas.

—Dono no tiene nada que ver. La prohibición está ordenada y hay que cumplirla.

Se levanta el acta de protesta

Interviene, entonces, el presidente de la Cámara, señor Luzano, quien pide a los funcionarios citados al escritorio Americano A. Lauriano, quien levanta un acta de protesta, llamado a la ley de lo ocurrido.

Una vez sin ser de la Cámara, se introduce—

En la misma comisaría encontramos detenido al abastecedor Negro Chiquiti, apañado, con un puñal en la tercia izquierda.

García pretendió introducir unos 95 kilos de carne, procedente de La Blanca, valiéndose para ello de una charret.

En las 8 horas el cabo 381, Luis Barona, que tenía orden de no dejar pasar carne, detuvo a García, y lo condujo a la comisaría.

—Yo no sé nada, —nos dice— que los dominicales no se puede traer carne. Hago un mío y medio que paso con ella y nunca me dieron nada. Por eso me comí de sorpresa esto.

—¿Te casó buena?

—El señor. Tiene el sello. La que pasa que la charreta no reúne las condiciones que según, me dicen, requiere la ordenanza. Por eso me la decomisaron.

Y efectivamente, de acuerdo con lo dispuesto por el veterinario, se procedió a decomisar la carne y a García se lo puso en libertad.

Ante la justicia

Como ya se ha dicho, la cámara sindical de comercio de abasto, no propone llevar el asunto ante la justicia.

Con el acta de lo ocurrido esta mañana, no formamos una causa, sino que mandamos correspondiente y obtener así un reconocimiento de la Intendencia sobre la disposición Intendencia, es decir, sobre la legalidad o ilegalidad de la misma.

Y de esa manera también la población de Buenos Aires sabrá si tiene derecho o no a comer carne fresca los días lunes, o mejor dicho, todos los días de la semana.

¿Se busca solución al asunto?

Se atribuye al doctor Noel el propósito de nombrar una comisión para que estudie y resuelva el asunto, conciliando los intereses de la población y el de los mataderos y obreros que reclaman el derecho a la carne dominical.

—Pueden decir — nos comentó el señor Luzano — que no es necesario formar parte de esa comisión, porque eso será dilatar la solución del asunto. Solamente entraremos en el caso de que efectivamente se permitiera la introducción de carne los días dominicales.

CRITICA CAPABLANCA HA RECUPERADO TOTALMENTE SU ANTIGUA FORMA

Ayer venció a Bogoljubow, presunto ganador del torneo de Moscú, mediante una espléndida combinación a base de sacrificios

El público se entusiasma por naturalidad, en todas las horas y actividades. Un espectáculo actual—muchas veces presenciado—hace olvidar largas series de triunfos conquistados luego de imponer magníficas condiciones.

Es lo que ha ocurrido con Capablanca. Su pobre instalación en el certamen de Moscú, sus campañas contra diversos interferentes, sus derrotas a manos de los veteranos de guerra y de los jóvenes, provocaron miles de comentarios negativos: Capablanca estaba en decadencia; Capablanca había perdido el campeonato del mundo merecido por la influencia ejerciente que el chess de La Habana ejerció sobre su rival; Capablanca, a fuerza de simplificar, había perdido su excepcional capacidad combinatoria. El campeón del mundo debía retirarse a tiempo y ceder su puesto a "Terre" o a la pléyade de ajedrecistas rusos que avanzaban a pasos gigantescos...

Muchos lo han reprochado a Capablanca—nosotros entre ellos—su estilo medio y de una técnica admirable, pero carente de complicación y belleza. Los ajedrecistas experimentados venían repudiando hacia sus rivales exóticos, por ser reservado todo su entusiasmo para el juego fantástico, de recursos imprevisibles, complicado, fuertemente orientado de Bogoljubow.

Y ayer se encontraron una vez más, frente a frente, el gran ajedrecista ruso y la técnica norteamericana ("Capablanca, aunque colige, es un verdadero yanki como el Ford"), y una vez más la ruda practicalidad se impuso a las delicias especulativas intuitivas.

Capablanca ha batido a Bogoljubow, y lo ha batido con sus propias armas; la combinación ha operado más conjeturas, el juego casual del campeón soviético, ha opeado un ingenio mayor. Y si recordamos que, desde el comienzo de la partida, se ve a los dos jugadores en la cuarta vez que Capablanca se ha sometido al trance, debemos llegar a la conclusión de que será difícil, por muchos años, que lo arrebatan a Cuta el cetro del ajedrez universal.

Capablanca conduce mejor que nadie cualquier estilo de juego, nos dice Palau

Anteche interrogamos al vencedor del torneo sudamericano de Montevideo, don Luis Palau, solicitándole sus impresiones sobre el triunfo del campeón mundial sobre a Bogoljubow. El señor Palau se dispuso serenamente a complacerlos y nos formuló las siguientes declaraciones: en un tono de voz que evidenciaba bien a las claras su deseo de contar sus cuantas verdades:

—Debí aburrir de oír hablar sobre Capablanca a personas inexpertas de vislumbrar aquella la profundidad que encierran sus partidas: "Capablanca es un simplificador", hace juego chico, no sabe combatir...

Lo que pasa es que el campeón mundial—en buenas condiciones de inteligencia, por supuesto—hace el juego más eficaz y efectivo, sin preocuparse de prender fuego artificial a los aficionados. Los jugadores chicos que, según dicen, no sabe combinar con algunos genios extraordinarios, cada vez que se enfrentan con ellos los fustiga a mata. ¡Por qué torturarse, Marshall y ahora Bogoljubow, verdaderos fomentadores combinatorios, no lo combian a Capablanca! ¡Por qué, completamente a la inversa, se oía decir que se permitía jugar brillantemente!

Porque el campeón mundial juega mejor que todos ellos psicológicamente y en cualquier terreno.

La explicación es simple, pero exactísima.

AL DETENER A UNA MUJER FUE AGREDIDO UN VIGILANTE

Ayer, a las 11.15, el agente de la comisaría No. 1, Eugenio Cataldo, detuvo, a una mujer, quien, con la cooperación de Calisto Cordeiro, agente pretendiente que pasara en libertad a la comisaría, por lo que se produjo un incidente entre éste y el vigilante.

Otro que llegó en ese momento, agredió a Cordeiro, y entre los dos aplicaron golpes y rielllos, quien, con la cooperación de Calisto Cordeiro, agente pretendiente que pasara en libertad a la comisaría, por lo que se produjo un incidente entre éste y el vigilante.

eficaz y efectivo, sin preocuparse de prender fuego artificial a los aficionados. Los jugadores chicos que, según dicen, no sabe combinar con algunos genios extraordinarios, cada vez que se enfrentan con ellos los fustiga a mata. ¡Por qué torturarse, Marshall y ahora Bogoljubow, verdaderos fomentadores combinatorios, no lo combian a Capablanca! ¡Por qué, completamente a la inversa, se oía decir que se permitía jugar brillantemente!

Porque el campeón mundial juega mejor que todos ellos psicológicamente y en cualquier terreno.

La explicación es simple, pero exactísima.

A LAS XII

A mediodía aparecerá, mañana. CRITICA de las XII horas con las siguientes notas:

- Habla el guardavalla de Racing: Croce. El popular sportsman nos declara que el football está en decadencia entre nosotros.
- El problema de la venta de carne fresca en los días lunes, en la capital. Reportaje a un miembro de la parte afectada.
- En La Rioja hay una novedad: se ha aumentado con cuatro nuevas lámparas el alumbrado público.
- Un comentario humorístico, por Last Reason.

MATAMOSCAS E INSECTICIDA 'SYDNEY'

Después de cocinar, comer o dormir, cíbrease la cocina, comedor o dormitorios, tómese el aparato pulverizador ya con el líquido dentro y pulverice hacia arriba en dirección al techo o sitio en que están las moscas, dando al pulverizador unos 25 golpes de pistón. Dos minutos después, empiezan a caer muertas todas las moscas y desde ese momento, o sea durante todo el día, se volverá a entrar las moscas.

Es también de resultados excelentes en la destrucción de todos los parásitos de las plantas, como ser: bicho more, pulgón, etc., etc.

Botella Matamoscas SYDNEY S 2.-
Pulverizador Id. S 2.50

SOLICITE PROSPECTOS
Agentes en toda la República

Descontie de su eficacia si lo que compra no es

SYDNEY

Apaparato PULVERIZADOR

MOSCA

MOSQUITO

CUCHARACHA

CHINCHE

PIJOJO

PULGA

ESTABLECIMIENTO VETERINARIO
Paul Hnos. Lda.
MAIPU 25 Bs. AIRES

LOS INDIOS DE MÉJICO DESEAN MAS ESCUELAS

El general Calles tiene el propósito de incorporar a los indios a la civilización mejicana

LA ENTREVISTA

(Agencia Havas)
MÉJICO, 6.—Fueron recibidos por el ministro de Educación Pública, cinco indios, genios representantes de las razas Guari, Zapoteco, Tarasca, Nahuatl y Maya.

La entrevista, que tuvo lugar de forma informal, resultó llena de interés, habiendo los representantes de los indios expresado el deseo de que se les permitiera el acceso a las escuelas de la república.

El ministro de educación expresó su voluntad de hacer importantes reformas en la educación de los indios, y anunció que al presidente de Méjico, general Calles, en el sentido de que se le permitiera la incorporación del indio a la civilización mejicana.

Declaró el ministro que los indios de la república, que son los más pobres de los hombres que se llaman por el nombre de mexicanos, han estado sufriendo por la verdadera ignorancia de los indios. Agregó que el gobierno de Calles ha hecho mucho para mejorar la situación de los indios, pero que aún queda mucho por hacer.

Muchos han creído, continúa diciendo el ministro, que, visto el fracaso para la incorporación de los indios en los Estados Unidos, sucedería lo mismo en Méjico, pero esa convicción no estaba fundada por la gran diferencia que existe entre el indio de los Estados Unidos y el de Méjico. Las últimas palabras del ministro fueron:

"Todos tienen iguales derechos que los demás y los indios, la tierra es suya. Si la tierra es suya, ellos deben trabajarla para sacar de ella el máximo provecho."

El Papa bendijo la rosa de oro para la reina de Bélgica

(Agencia Havas)
ROMA, 6.—Con toda solemnidad fue realizada esta mañana la ceremonia de la bendición de la rosa de oro destinada por S. S. el Papa a la reina de Bélgica.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

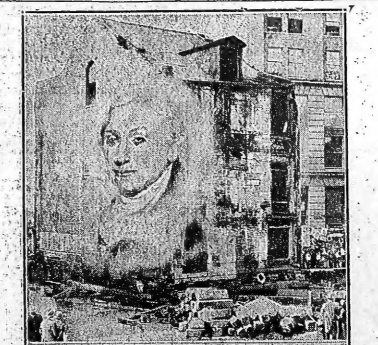
Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.

Después de haber bendecido la rosa de oro, el Papa le entregó a monseñor Droczy, jefe de la delegación de la reina, un collar de oro con la rosa de oro.



La casa donde vivió el presidente Monroe, en Nueva York, que ha sido arrancada de sus cimientos, y trasladada a un parque, donde se conservará como un monumento nacional. (De la International N. Service)

Los nacionalistas serán excluidos por ahora del nuevo Gobierno alemán

SE ESPERA QUE HINDENBURG PEDIRÁ AL DOCTOR LUTHER QUE ORGANICE EL NUEVO MINISTERIO CON LOS PARTIDOS DEL CENTRO

El presidente inició las consultas

(International News Service)
BERLIN, 6.—El presidente de la República, mariscal Hindenburg, se halla en presencia de la primera crisis ministerial que se ha producido durante su gobierno.

Hindenburg aceptó la dimisión del gabinete, que le fue presentado colectivamente por el chanciller doctor Luther, a quien solicitó el presidente que los ministros continuaran sirviendo sus respectivos cargos hasta que se les diera la orden de retirarse.

Se espera que el doctor Luther será aceptable para la mayoría del Reichstag, y que se le darán facilidades para que reconstituya el gobierno.

El presidente iniciará hoy sus conversaciones con los jefes de los diferentes partidos políticos, haciéndolo en primer término con el presidente del Reichstag, señor Loeb.

La dimisión del gabinete no ha causado excitación, porque se espera que el presidente Hindenburg pedirá al doctor Luther que organice el nuevo ministerio con los partidos del centro.

Los socialistas no se manifestaron desear participar en el nuevo gobierno, debido principalmente a la creciente depresión que se nota en los negocios y el aumento de la desocupación.

Se sabe desde luego que los nacionalistas serán excluidos, por ahora, del gobierno, en razón de la hostilidad con que juzgaron los tratados convenidos en la conferencia de Locarno y, por último, su voto adverso en el Reichstag.

Capablanca venció a Bogoljubov

(International News Service)
MOSCÚ, 6.—Continúa el torneo internacional de ajedrez que está realizándose en esta capital, el cual mantiene en esta ocasión un gran interés al público.

En los partidos efectuados ayer, se obtuvo el siguiente resultado:

Capablanca venció a Bogoljubov; Romanovsky, a Zubor; Marshall, a Simonski; Bogoljubov, a Torre.

Leonor hizo tablas con Saemisch, y Grunfeld con Spielmann.

Verinski no terminó el partido que sostuvo con Ruy López.

El trío que obtuvo Capablanca, le permitirá, probablemente, obtener el tercer lugar, y hace muy posible que Leoner consiga el primero.

Serán arrestados los más destacados comu- nistas ingleses

(Agencia Havas)
LONDRES, 6.—Según anunció los diarios de esta capital, las autoridades británicas han decretado la arrestación en contra de destacados miembros de la Comintern, de Manchester, Liverpool y Glasgow.

MR. LOUCHEUR ESTUDIARA LAS DEUDAS DEL BANCO DE MÉJICO TIENE GRAN ÉXITO

A principios de enero se trasladará a Londres para discutir la deuda con Inglaterra

FELICITACIONES

(Agencia Havas)
PARÍS, 6.—"Le Matin" en su número de hoy, publica que el señor Loucheur, ministro de Finanzas, ha sido felicitado por los principales periódicos por su actuación en la misión que le ha sido confiada para asegurar el equilibrio del presupuesto de Méjico.

Agrega el citado órgano que Mr. Loucheur continuó su visita de honor en Méjico, a la discusión de las deudas que se trasladará a Londres a principios de enero.

Mr. Loucheur recibió de sus colegas Mr. Poincaré y Mr. Churchill, telegramas en los que lo felicitaban calurosamente por la resolución de las negociaciones para el arreglo de las deudas.

Confíanse en que Fran- cia allanará sus difi- cultades financieras

(Agencia Havas)
LONDRES, 6.—Contenidos la situación financiera de Francia, "The Observer" declara lo siguiente:

"Trasnochamos de que Francia, a pesar de las dificultades con que tropieza actualmente, después del gran éxito que ha conseguido el día del planete, señor Briand."

No hay acuerdo mili- tar anglo-francés con- tra Turquía

(Agencia Havas)
LONDRES, 6.—Refiriéndose al asunto de Mont, "The Sunday Times" afirma que no hay acuerdo militar anglo-francés contra Turquía.

El mismo diario afirma que en el caso eventual de que se produjera un conflicto entre Francia y Turquía, el gobierno francés se abstendría de intervenir.

DISCOS "NACIONAL" DOBLES

Reproducen las mejores composiciones argentinas, de todos los más populares autores y por todos los más prestigiosos intérpretes argentinos.

NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "Nacional" de 25 cms., a \$ 3.25

1000 GARDEL - RAZZANO (Con acompañamiento de 4 guitarras RICARDO - BARBERIS)

1001 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1002 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1003 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1004 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1005 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1006 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1007 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1008 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1009 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1010 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1011 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1012 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1013 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1014 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1015 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1016 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1017 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1018 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1019 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1020 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1021 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1022 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1023 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1024 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1025 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1026 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1027 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1028 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1029 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1030 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1031 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1032 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1033 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1034 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1035 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1036 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

1037 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1038 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola
1039 - CORDEIRO - Zambra, Solo. Cardel. Flores-Castrola

—Las elecciones de la provincia y el "walk over" del señor Vergara.
—La Argentina hace un obsequio a la reina V. Eugenia, de España.
—¿Por qué se va a dragar el puerto de Palos con 100,000 pesos argentinos?
—Anécdota de don Claudio Molino.

Las elecciones en la provincia de B. Aires constituyen la nota política de hoy. Nota decisiva en la nueva política, desde que el resultado final de esta carrera, en complicitad de los candidatos nacionalistas, según se ve en la fórmula — puede preverse ya: el señor Vergara será el gobernador de Buenos Aires.
No hay quien. No hay interés, tampoco, para los que "hablan".

Los conservadores se abstienen de intervenir en estas elecciones. El tiempo dirá si esta medida política ha sido acertada o no. Sólo cabe decir con certeza que los conservadores, hoy, adoptan el sistema electoral durante tantos años, los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Los conservadores de entonces cobraban actualidad ahora.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

Siempre la colecta del dólar italiano en el siglo pasado. Como se ve, los aliados residentes en nuestro suelo y los que no, están en la línea de la "ridícula" de secundar a Mussolini, en la medida que los nacionalistas, cuando agudizaban arriba y abajo.

"¡UNA LIMOSNITA!"... - El Destino se empeña en prorrogar el vencimiento de sus días..

A media noche, las calles se llenan de insinuaciones que se pierden al doblar la esquina y de sombras suicidas que se estiran sobre los adoquines

Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno

¿Lord Carnavon ha sido eclipsado por el conde de Prorok?

Media noche—

El prolongado silencio de la ronda, hostigando la noche, la dejó en vela. Entre telones de nubes asomaban las estrellas en la lejanía de los balcones protegidos por la luna, que oficia de protectora, con su cara blanca de tristezas, como una luna muerta.

Aprovechando la trépa de silencio en la soledad, el conde de Prorok, el conde de la urbe, Buenos Aires, oriundo de la misma, extendió la manita de la noche para recibir a los noctámbulos, transcurridos y lundios.

Las calles se llenan de insinuaciones que se pierden al doblar la esquina y de sombras suicidas estirándose sobre los adoquines.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Una estúpida orgía de colores, se desliza las risas de las mujeres y va el pensamiento de los mozos en el intricado laberinto de cortes y amanares.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Un amante, suena como la noche. Gerardo de Nerval, sin un farol de donde ahorcar su mueca de polichinela destripada, opta por mirarse en el fondo de locura de un vaso de ajeno.

Destinado a un tipo FURS

¡UNA LIMOSNITA! TANGO CANCION

Letra de ANTONIO M. VIERGOLI

T.º de Tango 3

CANTO

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

Música de ENRIQUE DELFINO DELFINO

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

U. n. a. l. i. m. o. s. n. i. t. a. ...

Volar a anunciarlos en tiempos de tanta complicación económica que ya ha descubierto una fortuna fabulosa. Todo lo que la tal fortuna se ha de cubrir en el distrito de Salazar, es para mí mismo que forma una broma de mal no lequemos mayores informes se ha apresurado a declarar que en Salazar, a donde fuere en expedición exploradora, halló tesoros de tal valor que eclipsan sin duda alguna los que fueron auroreos al municipio Tutankhamon en los últimos meses.

Como es de suponer, el conde de Prorok no se queda corto al apreciar las maravillas que el descubrimiento. "Alonso de Contreras" dice — de capitan, llenos de tesoros, el gobernador general de Argentina.

Los halló — según relata — en la tumba de la emperatriz Tin' Ahn de Ahaggar. No es cuestión de dejarlos arrastrar por la avaricia del exótico tesoro.

Ahaggar en una arenosa roca que se encuentra en el centro de Babilonia. La constitución del desierto es la misma que la de todo el desierto, pero con la particularidad de que en esa región la arena, está petrificada.

En cuanto a Tin' Ahn era una de las tantas mujeres africanas salvajes a la categoría de emperatriz de la tierra. En esto de dar cumplimiento a la descripción de los países y las cosas africanas, no será el conde de Prorok el primero que lo haga.

Hizo la leyenda que la "Banda Media" que adquiriera inmensa fama por la tumba de Tutankhamon en el desierto de Babilonia.

Habituados a una ciudad fastuosa y a la riqueza con Roma, el conde de Prorok, descendió y con Babilonia.

Destruyó la riqueza de sus serrallos y hacíanse lenguas de sus mueras. Por eso los franceses los primeros occidentales que intentaron llegar hasta Timbuctú. El general Marchand — el mal no recordado — emprendió la expedición con un puñado de soldados.

La expedición terminó la aventura. Ni camello, ni emperador, ni serrallos, ni tumba de Tutankhamon en la arena.

Si el contenido de los cajones perteneciera a la posteridad del conde, Prorok (seguramente visitado y pagado a la Tin' Ahn) Prorok ahora la autenticidad de estas descubrimientos históricos y arqueológicos, se ve confirmada por la leyenda, y la "Banda Media" que hasta ahora se consideraba un mito, puede ser Tutankhamon o Tin' Ahn.

En cuerpo y en alma a la adoración de Babilonia.

Fue una religiosa apasionada, que en su juventud en el mundo alior del amor.

Cuando volvió en sí, después del exilio, se encontró sola con el recuerdo. Como en el hogar la erraron las puertas del conde, quedándose el abrigo de caridad, se cobijó en los brazos de la calle.

Hizo bien. Entre consumos en el consumo de una vida, necesitaba el estiramiento en chorros de luz y de música, alegre como un cuartel de carnaval, prestó lo último. Sin vida se enroscaba en la serenidad de un bandoneón.

Ahora, en cada una de las sucucitas del Mallo, resucita su pasado.

Una moneda de níquel... La moneda en la calle y la seducción de los ojos.

Ella necesitaba creer para reconstruir su vida y entregarse para que perdurara su gran amor.

—Teresa, Teresa... lo había conocido — era un muchacho serio, reconcentrado, un poquito hondo. Y ahora apareció a la vez. La vida me regaló tu fortaleza como un rayo de sol y el cielo me reconfortó de tu mirada de día gris.

Cuando te miro, quedarte destrozada por tus ojos empapados para saber si has logrado mucho.

—Basta... ¿por qué? Estoy alegre con la mañana de un domingo.

Habíamos sido felices. Pero en un

La personalidad psicológica de Ermete Zaccone estudiada por Alberto Palcos

Tuvo alternativas emocionantes la lucha de Stoltzenwald e Ichitaro

En "la vida emotiva", entre otras grandes figuras del teatro, analiza los matices del famoso trágico italiano concretando de puros secretos desconocidos de su vida

A Zaccone, Coquelin nunca lo conocí porque el célebre cómico francés no lograba emocionarme. Era demasiado irónico su labor. Le faltaban visos de realidad

EN LOS DOS PRIMEROS "ROUNDS" DOMINO AMPLIAMENTE EL CAMPEON ALEMÁN. — NO OBSTANTE, FUE VENCIDO EN EL TERCER "ROUND"

UN TRABAJO MUY INTERESANTE

Si el concepto intelectual de Alberto Palcos no estuviera ya bastante desarrollado por la lectura de los libros de Zaccone, el libro publicado por el autor de "la vida emotiva", al estudiar la figura del famoso trágico italiano concretando de puros secretos desconocidos de su vida, nos muestra un trabajo práctico muy interesante. La vida emotiva es una obra de observación y como complemento a la obra de Zaccone, nos muestra un trabajo práctico muy interesante.

De joven experimentó Zaccone especialmente la pasión amorosa. — Poco le atraían los papeles en que el amor no interviniera.

Lo que dice Palcos del Arte de Zaccone. — Algo sobre una entrevista con el famoso actor italiano formulando interesantes declaraciones.

Según hemos consignado, Zaccone no era un actor que sentía los papeles que representaba. No siempre experimentaba las emociones con igual intensidad. A lo largo de su dilatada carrera, en sus papeles, experimentó algunas modificaciones importantes. Con el tiempo, la evolución de su sensibilidad como actor, se fue modificando. La evolución de su sensibilidad personal, vale decir, que Zaccone — hombre sensible,

Cuentan las leyendas de la antigua Grecia, que frente a unos escenas teatrales de gran intensidad, las mujeres solían abortar de terror

Primer "round"

amarillo. En efecto, después de algunas rondas, arrojó con él al agua, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época.

El programa de hoy

Muchachos, en primer término, Ichitaro y Traviagliani. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época.

"Pura impropiedad declarar la importancia que reviste el estudio de la acción en Zaccone. Trácese del último, y positivamente, del mayor actor, no solamente sería que la hubiera producido. A la vez, en la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

Había momentos en que, no obstante, espectadores, sobreponíanse de emociones, grandes incapaces de articular palabra. De sentir la fascinación de cambiar impresiones con el compañero de butaca. En el momento de cambiar impresiones con el compañero de butaca. En el momento de cambiar impresiones con el compañero de butaca.

Segundo "round"

Se inicia este "round" en forma más vigorosa que el anterior. Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época.

Tuvieron agradables incidencias los asaltos del campeonato de lucha gregorriana

Jira vence a Bastarria y Traviagliani a Ratto. El público aplaudió ruidosamente al campeón vencedor. La segunda lucha fue la de Traviagliani contra Ratto. El campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época.

Lo o trabajar a Coquelin, dice Zaccone, y porque no se emocionaba no me convenció. ni a mí ni a los espectadores.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

Cuando se cree que un actor puede verdaderamente por la emoción pueda ejecutar tan rápidas transiciones.

Tercer "round"

Prosigue el "match" sin dudar un momento. Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época. Después de la tercera ronda, Ichitaro, el campeón italiano, sin duda alguna, uno de los mejores actores de la época.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En la vida emotiva, no es igual a las cosas más altas del arte interpretativo. En el estudio del carácter, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia. Si alguna vez, el actor de Zaccone, al abordar el mismo en el drama que en la comedia.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

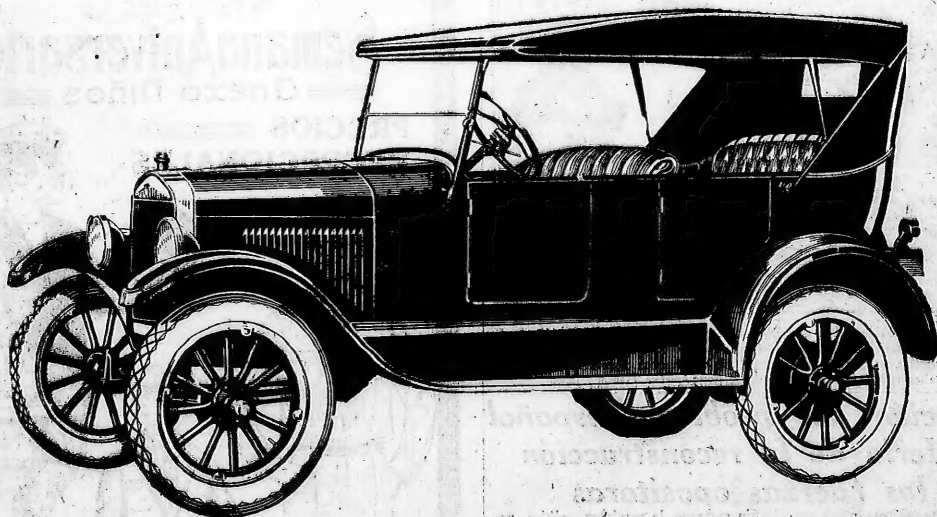
En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación

En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación. En este momento el Dr. Guido es presidente de la Nación.

Ford



GRANDES MEJORAS

**Carrocerías Todas de Acero de Líneas Rectas. Coches en Colores.
Radiador Niquelado y Muchas otras Mejoras más.**

DETALLE DE ALGUNAS MEJORAS

Carrocerías

- 1 — De líneas "Streamline" rectas, más bajas, más alargadas y más cómodas.
- 2 — Hechas todas de acero.
- 3 — Pintadas en colores.
- 4 — Con nuevo tapizado.
- 5 — Las puertas son más anchas, se abren en el mismo sentido y están forradas por dentro con imitación cuero. El Doble Faeton tiene cuatro puertas.
- 6 — Las cortinas laterales se abren con las puertas.
- 7 — La capota ha sido mejorada, construida de tejido de cuero Ford y es más baja y más manuable.
- 8 — Los asientos son más bajos, más anchos, más profundos; están más inclinados hacia atrás, mejor acolchados y con respaldo científicamente mejorado.
- 9 — Debajo de ambos asientos hay amplios compartimientos para llevar herramientas y paquetes.
- 10 — Mayor distancia entre el asiento trasero y el respaldo del asiento delantero para mayor comodidad de los ocupantes.

Chassis

- 11 — Bastidor de chassis más bajo, con el travesaño trasero más ancho.

- 12 — Elástico delantero modificado, constando de ocho hojas.
- 13 — Radiador de nuevo diseño, sistema "Modine", más alto y con casco niquelado.
- 14 — Capot de nuevo diseño, más bajo, más alargado y de líneas rectas.
- 15 — Dieciocho persianas laterales.
- 16 — Torpedo de nuevo diseño, más bajo, de líneas rectas.
- 17 — Ventilador de mayor tamaño, de nuevo diseño, colocado más arriba, provisto de una excentrica para facilitar el ajuste de la correa.
- 18 — Ruedas equipadas con neumáticos cord antiderrepantes.
- 19 — Puntas del eje delantero modificadas.

Sistema de Combustible

- 20 — Tanque de mayor capacidad.
- 21 — Colocado debajo del torpedo.
- 22 — Se llena sin molestar a los pasajeros.
- 23 — Tapa para llenar el tanque ingeniosamente disimulada bajo el aspecto de ventilador de torpedo.
- 24 — Un dispositivo especial conduce al suelo cualquier derrame al llenar el tanque.

- 25 — Bulbo de sedimento más accesible.
- 26 — Alimentación más positiva del carburador.

Faros

- 27 — De acero estampado, con aros niquelados, colocados más arriba, más separados y fijos sobre los guardabarros, asegurando menor vibración.
- 28 — Farol trasero colocado más arriba y más a mano.

Porta-patente

- 29 — Mejor ubicado y colocado más arriba, sobre el guardabarro trasero.

Parabrisa

- 30 — De nuevo diseño y de doble efecto, pudiendo abrirse el cristal superior e inferior.
- 31 — Equipado con limpia-parabrisa.

Estribos

- 32 — Mas anchos, más bajos y con zocalos cuadrados.

Guardabarros

- 33 — De nuevo diseño, de una sola pieza, tipo corona, lijos a la carrocería. Son más anchos, más eficaces y vistosos, están coloca-

dos más cerca de las ruedas, avanzan más hacia adelante y se extienden más hacia atrás.

Pedales

34 — Los pedales son más grandes, están más separados entre sí y tienen bridas laterales para que no resbalen los pies.

Volante

35 — De mayor diametro, colocado más bajo, para mayor comodidad, y de relación 5 a 1, lo que significa mayor seguridad en el manejo.

Caja de bobinas

36 — De nuevo modelo y ubicada en sitio más accesible.

Tablero de instrumentos

37 — De nuevo diseño.

Frenos

38 — Más eficaces y de acción más suave.

39 — Con tambores revestidos de "Raybestos", con bandas de freno mejoradas, más anchas, de mayor diametro, con orejas removibles más fáciles de cambiar.

40 — Freno de transmisión más ancho y con cinta de mayor superficie.

Examine las muchas mejoras del Ford en nuestros stands del VIII^o Salón del Automóvil.

Ford

